

# Yoo Sookhyeung

\yoosook45@naver.com  
Insta: @Sookcloud

CV

## 유숙형

### 학력

고려대학교 디자인조형학과 조형미술, 석사 재학, 서울  
고려대학교 디자인조형학부 조형미술과, 학사 졸업, 서울

### 단체전

2024 어그로-스왑, CDA ZERO, 서울, 한국  
2023 MEME-GENE, 고려대학교 박물관, 서울, 한국  
2023 뒤틀린 신호, 신흥공공예술창작소 갤러리, 서울, 한국  
2023 에버레버 아트 프로젝트, 오뉴월이주헌, 서울, 한국  
2023 CHUNMAN ART for YOUNG, 삼천리빌딩, 서울, 한국  
2022 Holiday Editions, OFF WORK, 서울, 한국  
2022 책의 담요, 예술공간 영주맨션, 부산, 한국  
2021 가운데의 시간, 을지예술센터, 서울, 한국  
2021 Serials, 레인보우큐브, 서울, 한국  
2021 Tiny Shadow, Light, 전시공간 백영, 서울, 한국  
2021 오늘들, 킵인터치, 서울, 한국  
2021 다시 만날 때까지, 아티스트런스페이스 쇼앤티, 서울, 한국

### 수상

2023 CHUNMAN ART for YOUNG 人 입선, 삼천리재단, 한국

## 작업 노트

현실이 너무 무거워서 항상 어디론가 도망을 갔다. 시기마다 직면해오는 과제들을 따라가기 어려웠고 자연스럽게 그것들을 수행하는 것을 회피하기 위해 다른 현실로 시선을 옮겼다. 그럼에도 불구하고 가상현실을 보는 뷰파인더에도 현실에서 물어 온 무기력감과 공허함은 그대로 남아있었다. 이런 식으로 현실과 가상의 경계를 오가다 문득 더 이상 가상의 경험이 가상의 경험인 채로만 존재하지 않고, 현실과 가상의 경험이 점점 비슷해진다고 느꼈다. 시각과 경험적인 부분 모두가 두 세계 사이에서 계속 맞물려 돌아가기 시작했다. 한 번 시작된 경험의 중첩은 나에게 일상이라는 범위의 확장성을 보여주었고, 나는 그 지점을 주목하려고 한다.

나는 현실의 어떤 누군가(또는 가상의 플레이어)-편의상 A라고 칭한다-의 현실과 가상을 오가는 시선의 1인칭 시점 장면을 회화로 그려내고 있다. A는 그가 속한 세계에서 주어지는 주요 역할(메인스토리와 메인퀘스트)에 저항하는 인물(플레이어)라는 설정을 갖고 가상과 현실을 오간다. A는 주요 역할(메인 스트림, 주 퀘스트, 메인스토리)이라고 여겨지는 것들의 진행을 지연시키고 거부한다. 예를 들면 그는 의도적으로 그가 과거에 살았던 장소(지나간 맵)에 시간과 재화를 들여 다시 돌아간다. 돌아가서 A가 하는 일이라고는 현재 A의 상황에 실질적인 도움이 되지 않을 것들인, 예전 기억이 남아 있는 곳의 사진 찍거나 잡동사니 모으기 등이다. 또는 이미 끝난 이전의 업무들(완료한 퀘스트), 인물의 부여받은 주요 역할(스토리 진행)에 불필요한 장소(맵)의 여기저기 구석과 사물, 이름 붙여지지 않은채 지나치는 타인(NPC)들과 영양가 없는 일방적 소통을 시도하기도 한다. A의 노력이 무색하게 진리가 그렇듯 언젠가 다가올 과업들은 필히 다가오게 되겠지만 그럼에도 불구하고 A는 계속해서 주요 역할과 과제들을 유보하고 회피한다. 나는 캔버스라는 제한적인 틀과 전통적인 회화 매체인 유화를 사용해서 두 세계 사이를 오가는 A(플레이어)의 시선과 뷰파인더를 따라 쫓는다. 사각으로 가둬진 캔버스는 산만하고 산발적인 피사체들의 장면들을 담고 그것은 곧 주요 목표를 유보하려 이리 저리 시선을 끊임없이 옮기는 A의 시선처리와 비슷한 방식을 갖는다. 쉽게 산만해지는 장면들은 그림이 비워진 흰 벽의 틈들을 통해 시퀀스를 형성하고, 화면과 화면이 모여 현실과 가상현실을 오가며 무언가를 필사적으로 유보하는 시선과 노력을 보여주고 싶다.



<창고 정렬 옵션: 가치>, 2024. 캔버스에 유화, 162.2x130.3cm.



<이 길이 아니긴 해 >, 2024. 캔버스에 유화, 162.2x130.3cm.



<어그로-스왑> 전시 전경



<어그로-스왑> 전시 전경



<범상치 않은 잡몹>, 2024. 캔버스에 유화, 37.9x37.9cm.



<가끔 이런걸 확대해 볼 때가 있다>, 2024. 캔버스에 유화, 37.9x37.9cm.



<미니 게임 스타트>, 2024. 캔버스에 유화, 37.9x37.9cm.



<조금 낮선 비둘기>, 2024. 캔버스에 유화, 45.5x45.5cm.



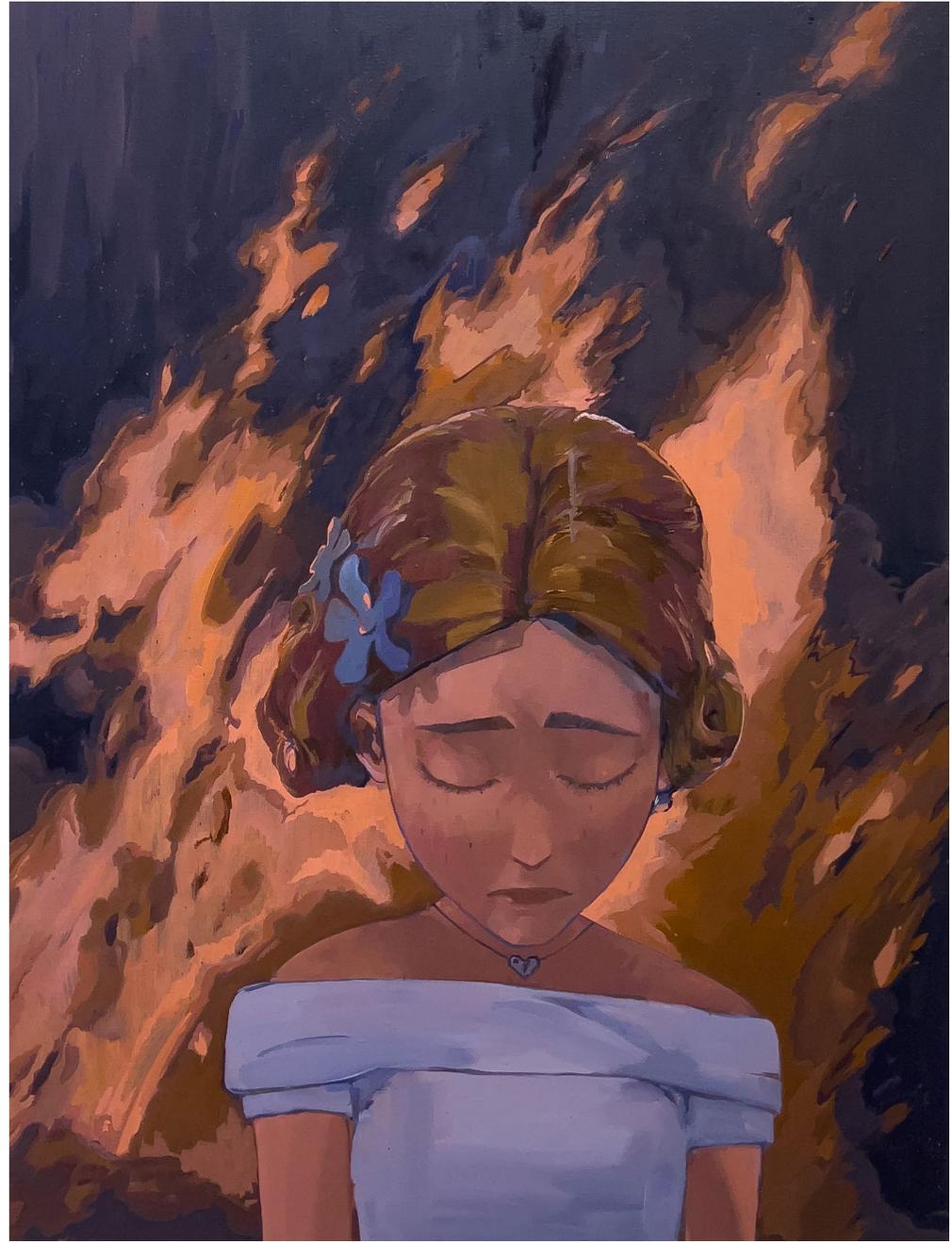
<가짜 촛불>, 2023. 캔버스에 유화, 100x72.7cm.



<어디 사는 누구1>, 2024. 캔버스에 유화, 60.6x50cm.



<11x11>, 2023. 캔버스에 유화, 60.6x72.7cm.



유숙형, <우리의 눈을 가리는 것들1>, 2023. 캔버스에 유화, 116.8x91cm.  
유숙형, <우리의 눈을 가리는 것들2>, 2023. 캔버스에 유화, 116.8x91cm.



<n번째 비비>, 2023. 캔버스에 유화, 116.8x91cm.



<전투용 가면>, 2024. 캔버스에 유화, 60.6x50cm.  
<조개 가면>, 2023. 판넬에 유화, 65.1x53cm.



<하루에 한 번 자기 전 바르세요>, 2023. 캔버스에 유화, 97x97cm.



<캐터피가 되고싶었는데>, 2023. 캔버스에 유화, 72.5x72.5cm.



<아무도 고민이라고 여겨주지 않는 고민>, 2023. 캔버스에 유화, 116.5x91cm.



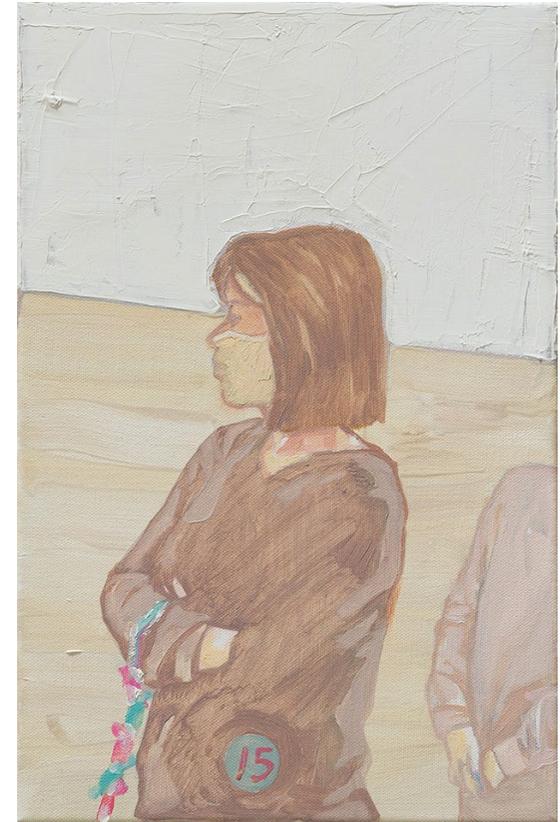
<Still Life>, 2023. 캔버스에 유화, 22x27.5cm.  
<행복입니다>, 2023. 캔버스에 유화, 27x27cm.



<사진을 싫어하는 아이>, 2020. 캔버스에 유화, 72.7x53cm.



<돌 풍경>, 2020. 캔버스에 유화, 53x45cm.  
<언니>, 2020. 캔버스에 유화, 72.2x60.6cm.



<퇴근길>, 2020. 캔버스에 유화, 45.5x37.9cm.  
<자신의 어머니를 찾아가세요>, 2020. 캔버스에 유화, 45.5x37.9cm.



<Luv U>, 2021. 캔버스에 유화, 50x50cm.



<아빠의 술>, 2022. 캔버스에 유화, 40.9x53cm.  
<병뚜껑>, 2021. 캔버스에 유화, 40.9x31.8cm.



<불타는 휴식>, 2017. 캔버스에 유화, 45x53cm.



<도토리 키 재기>, 2020. 캔버스에 유화, 116.8x91cm.



<생일 파티>, 2020. 캔버스에 유화, 40.9x53cm.



<요술망치>, 2021. 캔버스에 유화, 34x51.5cm.



<휴식을 위한 해먹>, 2020. 캔버스에 유화, 90.9x72.7cm.



<초코우유를 텀블러에 따라 마시는 것에 대하여>, 2020. 캔버스에 유화, 103x54cm.



<Endless>, 2020. 캔버스에 유화, 40.9x53cm.



<손에 손 잡고>, 2020. 캔버스에 유화, 72.7x60cm.



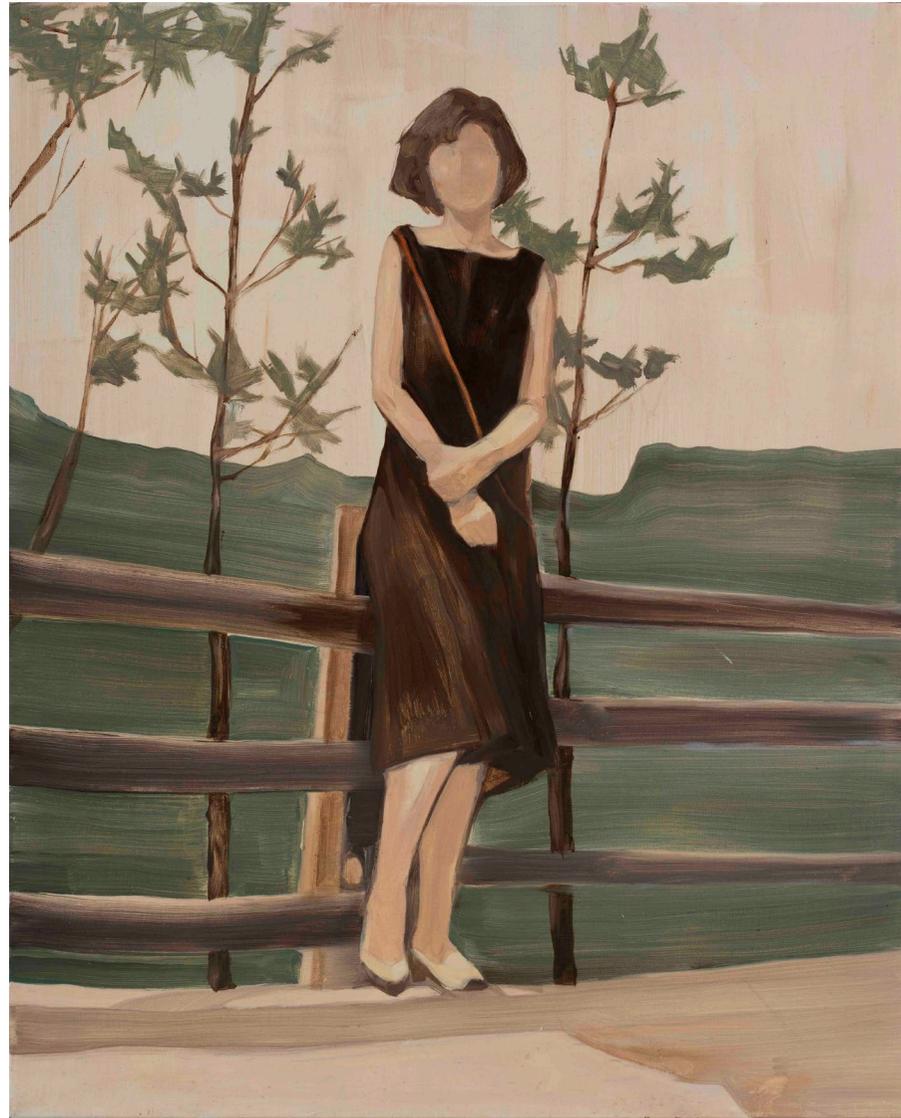
<밥은 한 퍽에 천 원>, 2020. 캔버스에 유화, 40.9x53cm.



<크리스마스색 체크무늬 바지>, 2022. 캔버스에 유화, 100x50cm.



<Blind Flower>, 2022. 화판에 유화, 45x45cm.



<엄마>, 2017. 캔버스에 유화, 65.1x53cm.