



# PORTFOLIO

권수민  
KWON SUMIN

# ARTIST STATEMENT

---

권수민은 유화를 주요 매체로 사용하여 회화 작업을 통해 자연 속에서의 시간의 흐름과 변화를 탐구하고 있다. 작업은 풍경과 사물의 소멸, 그리고 시간이 갈수록 흔적을 잃어가는 순간들을 회화적으로 포착하려는 시도이다. 특히 노을처럼 항상 곁에 있지만 금새 사라져버리는 순간의 아름다움과 그 깊은 의미에 집중하고자 한다.

작업들은 직접 촬영한 사진을 출발점으로 삼아 시각적으로 재해석하여 작업한다. 단순한 사실적 재현에 그치지 않고, 오히려 사진을 변형하여 실재의 경계를 모호하게 작업하고 있다.

작업들은 자연 속에서의 변화와 시간의 흐름을 통해 인간의 존재와 삶의 의미를 내포하고 있으며, 유기적인 형태의 결합을 통해 공간적 경험을 확장시키는 작업을 진행하고 있다.



권수민, <무제>, 2024, 캔버스에 유화, 232x87cm.



권수민, <무제>, 2024, 캔버스에 유화, 116.8X72.7cm.



권수민, <무제>, 2024, 캔버스에 유화, 50.0X72.7cm.





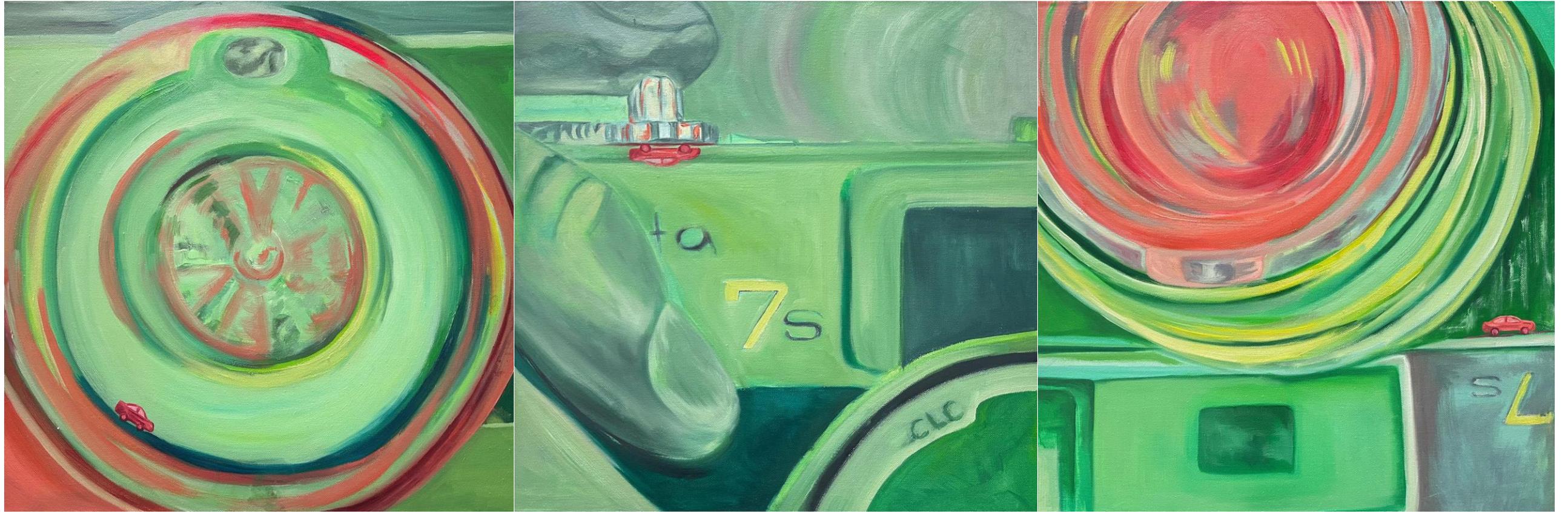
권수민, <관점전환시스템>, 2023, 캔버스에 유화, 53X53cm.



권수민, <피사체의 반란(斑爛)>, 2023, 캔버스에 유화, 60.5X60.5cm.



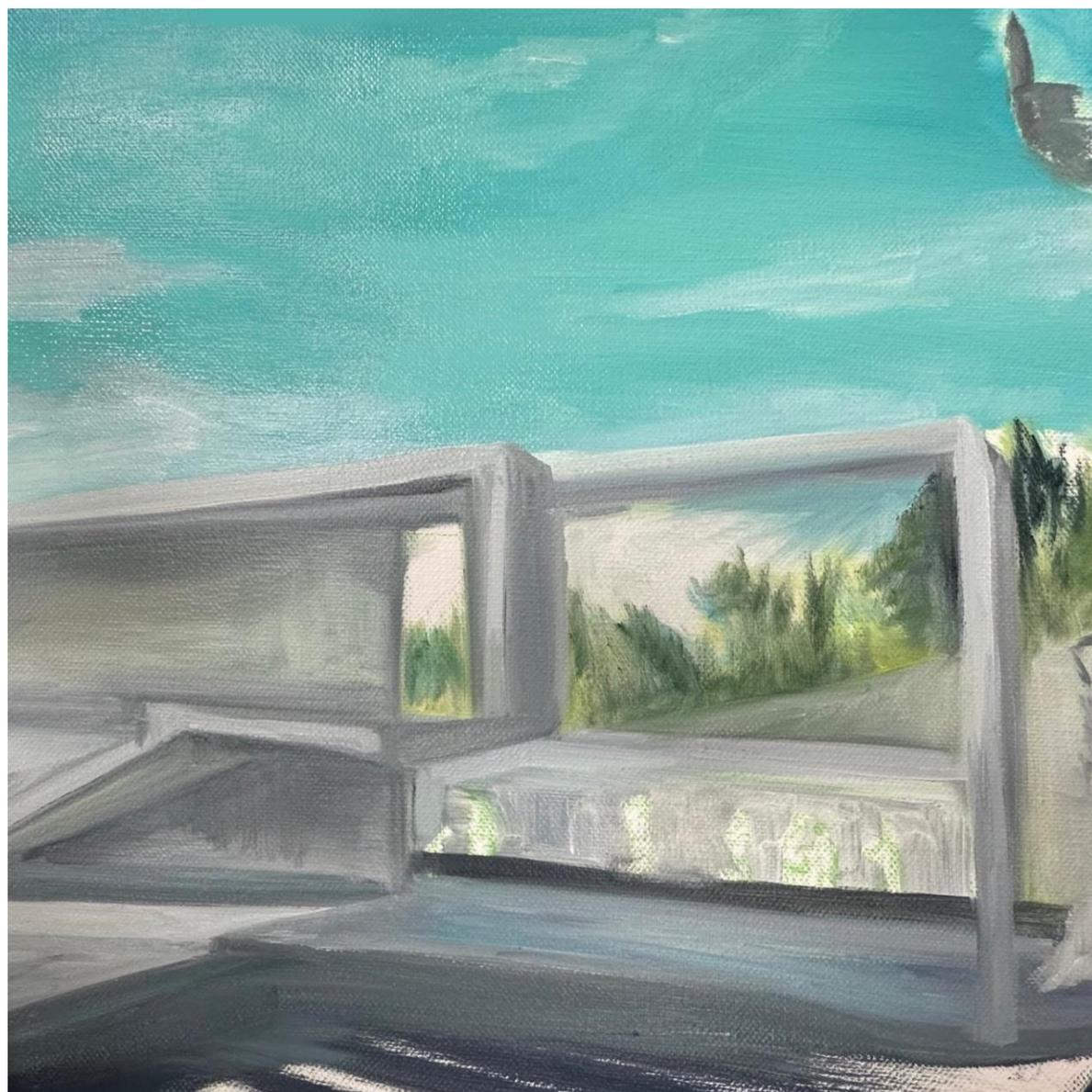
권수민, <이상으로 가는 마지막 비상구>, 2023, 캔버스에 유화, 53.0X72.7cm.



권수민, <인식의 렌즈>, 2023, 캔버스에 유화, 53X159cm.



권수민, <렌즈의 귀도이탈보고서 1>, 2023, 캔버스에 유화, 60.5X60.5cm.



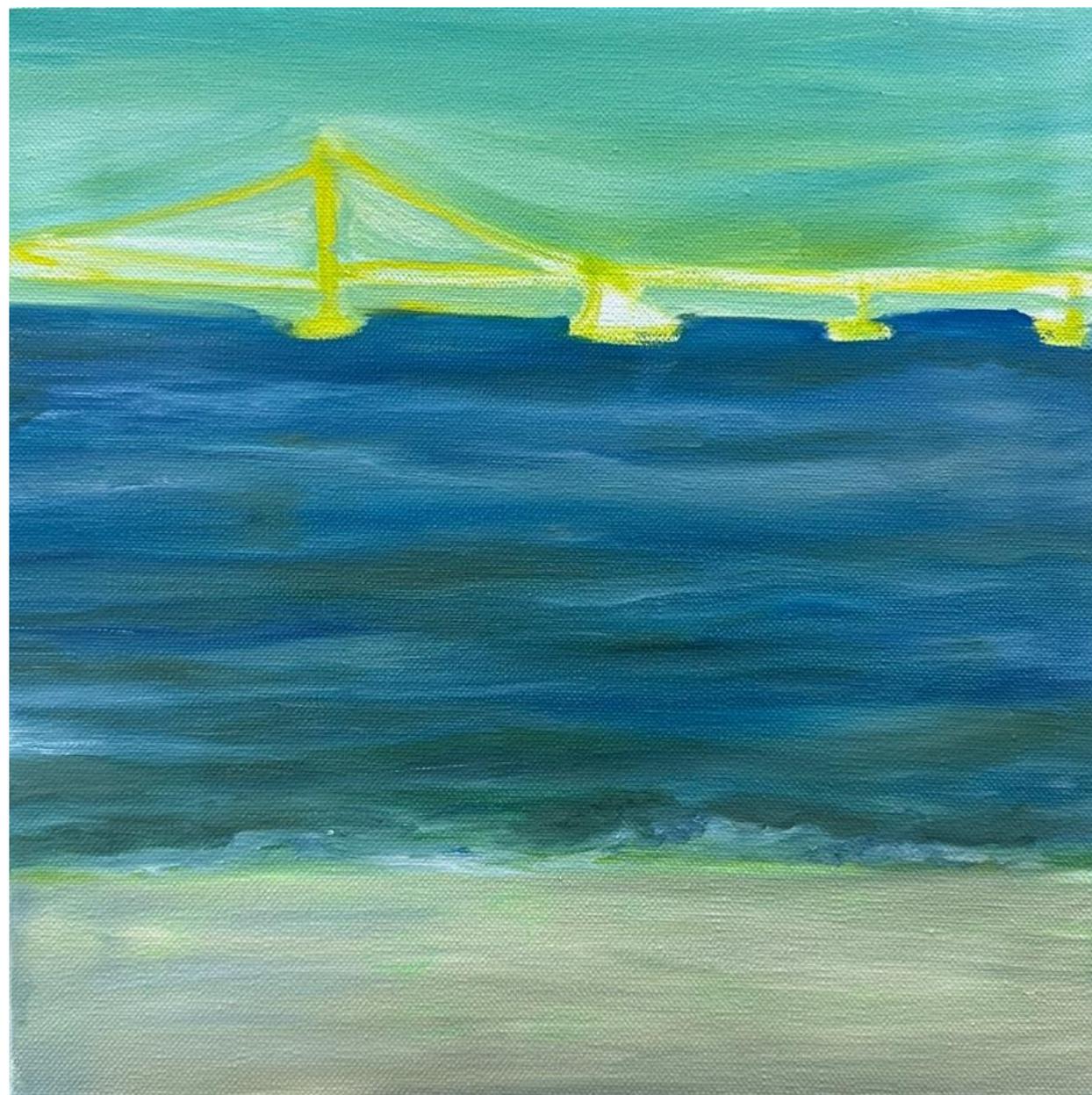
권수민, <시선>, 2023, 캔버스에 유화, 30X30cm.



권수민, <사선>, 2023, 캔버스에 유화, 30X30cm.



권수민, <렌즈의 궤도이탈보고서 3>, 2023, 캔버스에 유화, 116.8X80.3cm.



권수민, <시선과사선의 연결고리>, 2023, 캔버스에 유화, 30X30cm.



<피사체의 반란(斑爛)2>, 2023, 옷칠한 종이에 채색, 72.7X53.0cm.



<입자(粒子)속 빈공간>, 2023, 옷칠한 종이에 채색, 72.7X53.0cm.



권수민, <렌즈의 궤도이탈보고서 2>, 2023, 캔버스에 유화, 65.1X90.9cm.



권수민, <본질적 가치의 궤적>, 2023, 캔버스에 유화, 60.5X60.5cm.

## 입체 작업



권수민, <무제>, 2023, 우드락, 99cm X 61cm X 42cm

---

감사합니다