

Portfolio

Shin Jae Hoon

申在勳

신재훈

urijip01@naver.com

📍 shinjae_work

고려대학교 조형문화예술학과 석사 졸업

목원대학교 사범대학 미술교육과 학사 졸업

개인전

2023 이름을 불러주었을 때, 삼각산 시민청 갤러리, 서울, 한국

그룹전

2024 아시아프(ASYAAF), 옛 국립극단 백성희장민호극장, 서울, 한국

2023 유동관측, 유명공간, 서울, 한국

2023 여가_느슨한 상상, 갤러리와부, 경기도, 한국

2023 동서미술문화학회 기획전(제4회), 동덕아트갤러리, 서울, 한국

2020 아시아프(ASYAAF), 홍익대학교 현대미술관, 서울, 한국

공모 및 연구

2024 「청사진 감광액을 사용한 회화 재료 및 창작 연구」, 석사학위 논문

2023 경기문화예술교육 공모지원사업 <일반공모> 'L-oading:느리게 읽기', 진행예술가

2023 삼각산시민청 동북권 신진예술가 전시지원 공모사업 '삼각산 아트랩', 전시예술가 3기

신재훈은 어떤 대상의 보편적 의미에 개인의 정서가 투영되어 관계하며 발생하는 의미 치환에 관심을 두고 있다. 그는 ‘차분히 관조하며 정들이기’라는 방법론으로, 소멸과 생성이 순환하는 지역 재개발 현상에서 잊혀 사라져 버리는 대상에 주목한다. 또한 자본과 관련이 없어 무의미하게 여겨지는 이들의 의의를 역설하고자, 가치 상실을 앞둔 지역사회 속 구성원들을 청사진으로 수집/기록하는 작업을 지속 중이다.

Shin Jaehoon is intrigued by the shift in meaning that occurs when personal emotions are projected onto the universal significance of objects. Through his methodology of 'Serene Contemplation and Forming Attachment,' he focuses on objects that are destined to be forgotten and vanish amidst the cyclical nature of urban redevelopment. Additionally, he persistently aims to underscore the significance of those considered meaningless and disconnected from capital, documenting and collecting members of the community on the brink of losing their value within the local society as cyanotypes.



<숨 쉬듯>, 2022.

면에 청사진법 후 3합지에 배접, 숨이 다한 역사, 52 x 378cm



<밀물>, 2022.

면에 청사진법, 조팝나무의 그림자, 135 x 49cm



<수적천석(水適穿石)>, 2022.
면에 청사진법, 150 x 68cm



<귀천(歸天)>, 2022.
면에 청사진법, 숨이 다한 나무, 378x52cm



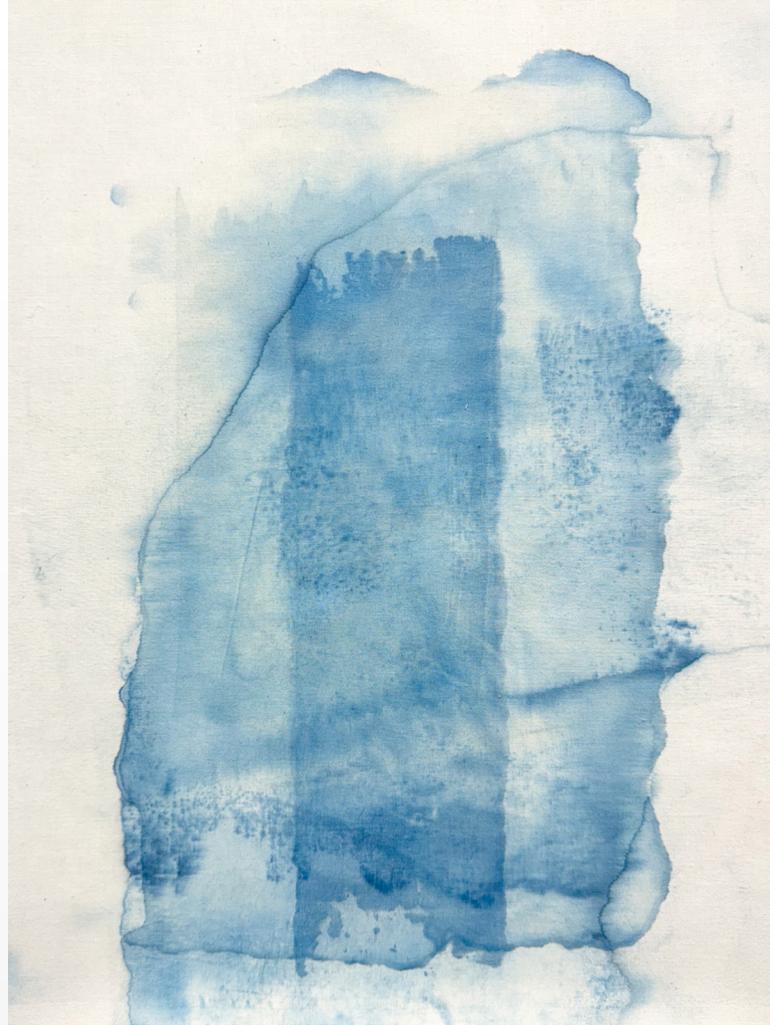
<광막>, 2022.
면에 청사진법, 65 x 65cm



<이름을 불러주었을 때>, 2022.
비단에 면 배접, 개여뀌, 청사진법, 21 x 35cm



<표류>, 2022.
면에 청사진법, 114 x 88cm



<잠기는 말>, 2022.
면에 청사진법, 27 x 37cm



<봄>, 2022.
면에 청사진법, 37 x 27cm



<팔복(八福)>, 2022.
면에 청사진법, 85 x 155cm



<무제>, 2022.

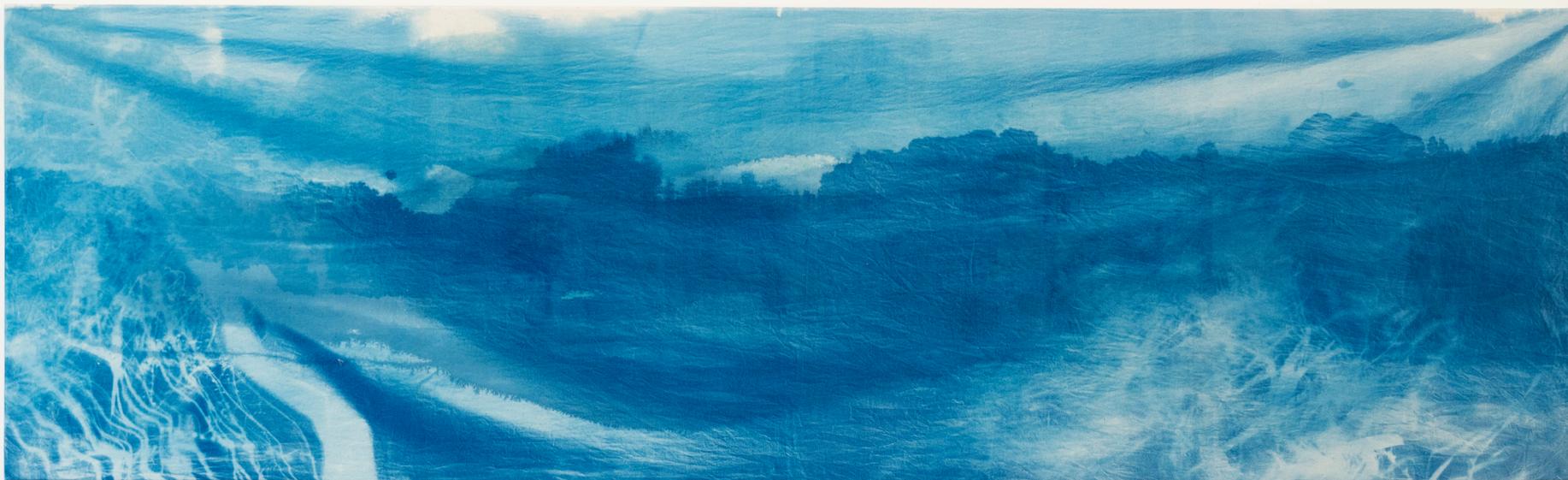
면에 청사진법, 호두껍질 염색, 19.5 x 43cm





<일기>, 2023.

모빌; 천에 청사진법, 대나무, 자갈, 면사, 40 x 130cm, 30 x 95cm, 20 x 70cm



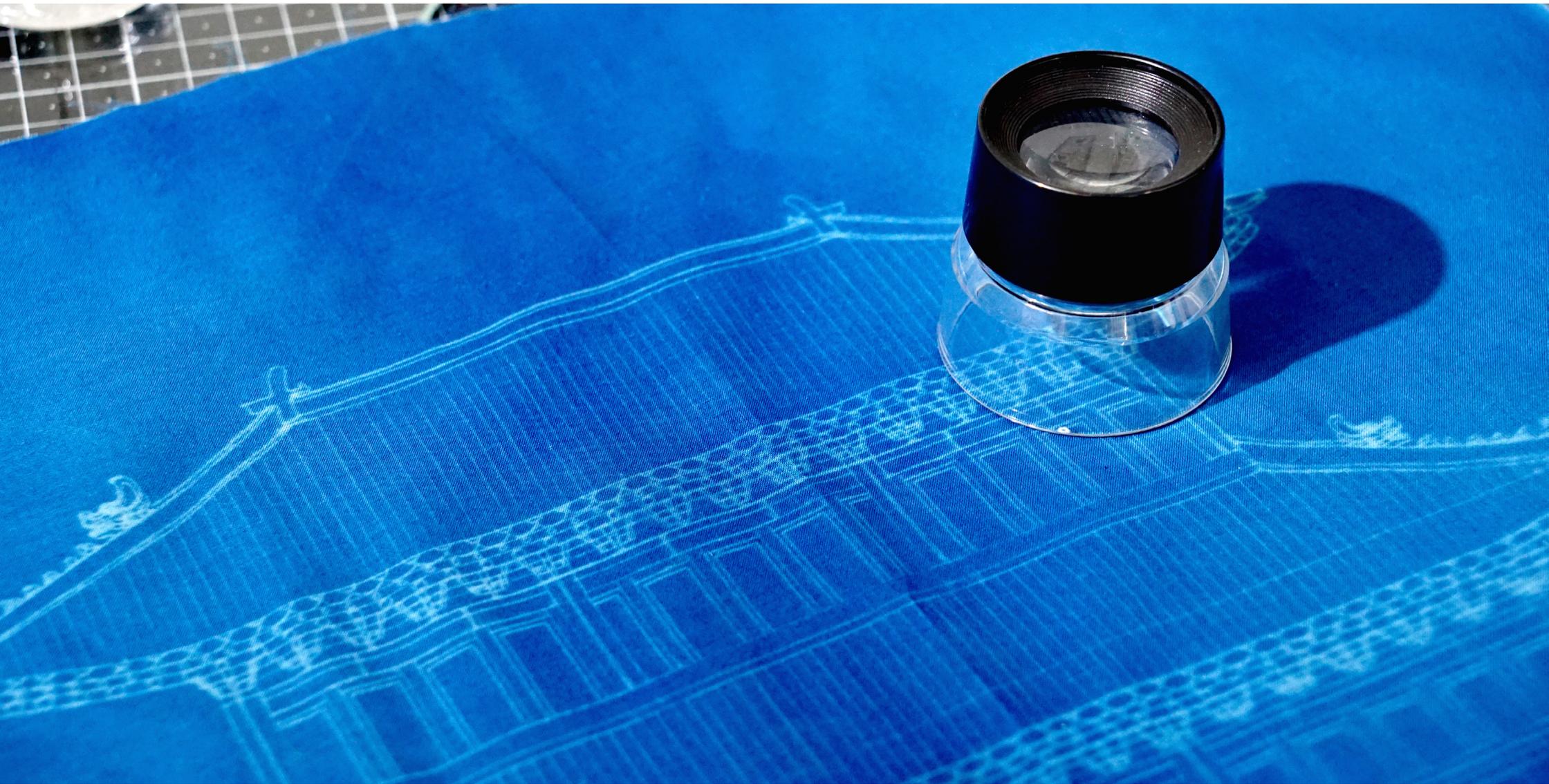
<잊혀진 이름에게>, 2022.

면에 청사진법, 숨이 다한 망초, 강아지 풀, 48 x 158cm

photo_ space uooyoung



<유명>, 2023.
천에 청사진법, 50 x 60.5cm

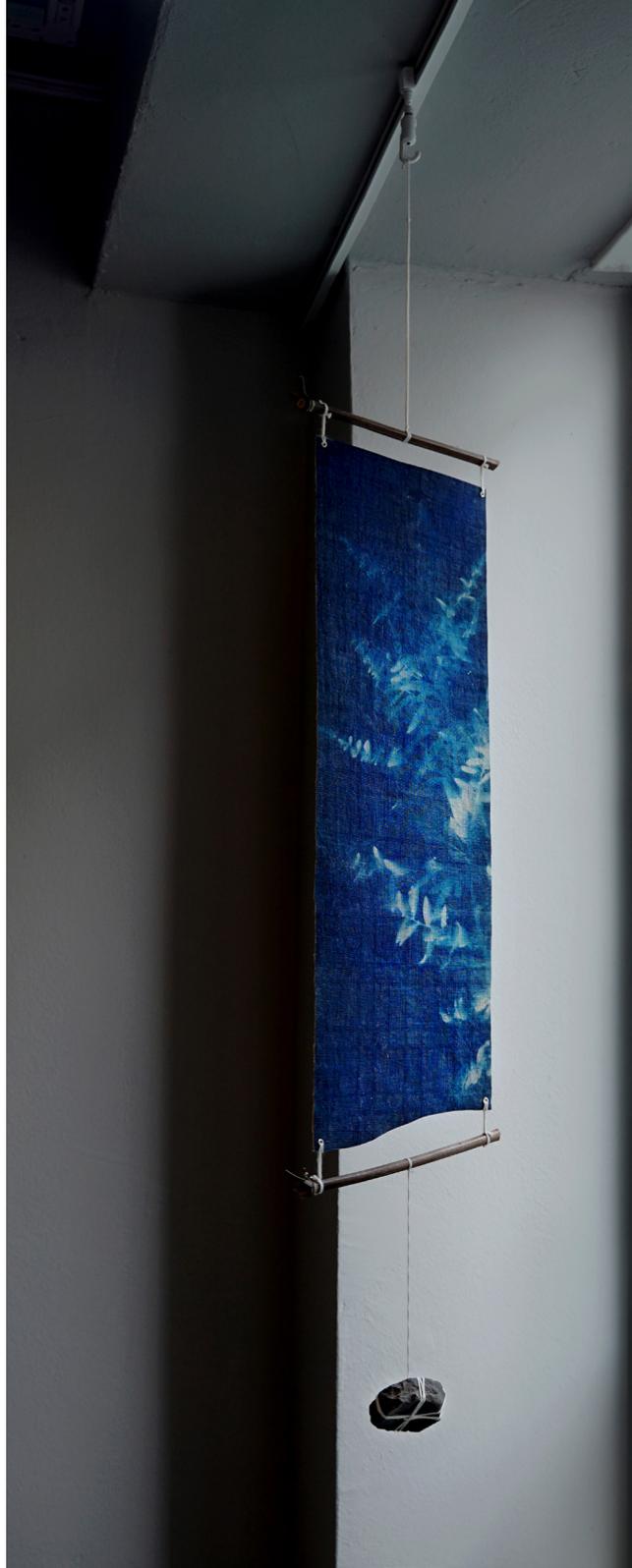


<작업자의 책상>, 2023.
가변 설치



<은연중>, 2023.

모시에 청사진법, 문양지, 면사, 기와 파편, 46 x 15cm





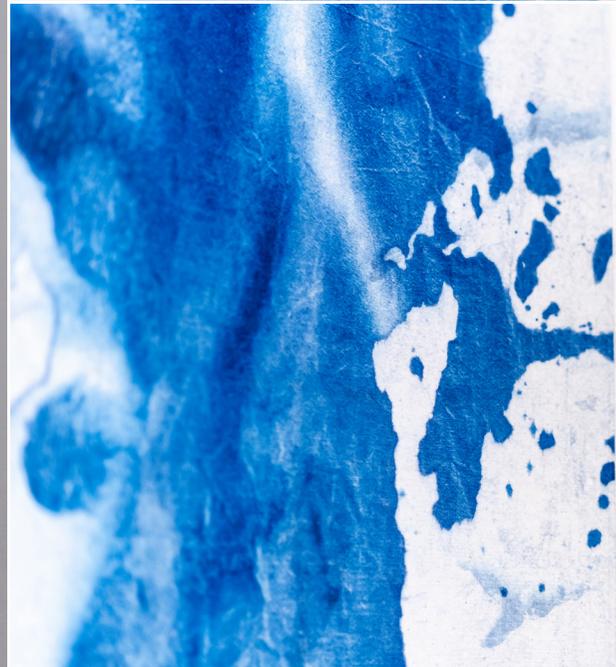
<월곡수초백납병(月谷水草百納屏)>, 2023.

8곡 병풍; 면에 청사진법, 이미지 130 x 44 x (8)cm, 병풍 175 x 360cm



<월곡수초백납병(月谷水草百納屏)>, 2023.

8곡 병풍; 면에 청사진법, 이미지 130 x 44 x (8)cm, 병풍 175 x 360cm



<잊혀진 이름에게>, 2023.

족자; 면에 청사진법, 자갈, 134 x 30cm, 155 x 31.5cm, 152 x 34cm



<월곡동 수생식물 도감>, 2023.
한지에 청사진법, 금박, 하드보드, 30 x 21 x (20)cm



VIOLACEAE
Viola sororia Willd.

PWAPRI 00202305201

한글 이름: 종지나물
채집지: 서울특별시 성북구 오패산로3길 147
37°36'33.3"N 127°01'58.1"E

채집일: 2023. 05. 20
채집자: 신재훈
No of Sheets: 1/1

Private Wolgok-dong Aquatic Plant Research Institute, Korea



수초지기가 읽어주는 식물 도감

1~10

식물에 관한 더 많은 정보는 도감
에 부착된 [QR코드]를 스캔해주
세요. 사립 월곡동 수생식물 연구
소(PWAPRI)로 이동됩니다.



Private Wolgok-dong
Aquatic Plant Research Institute

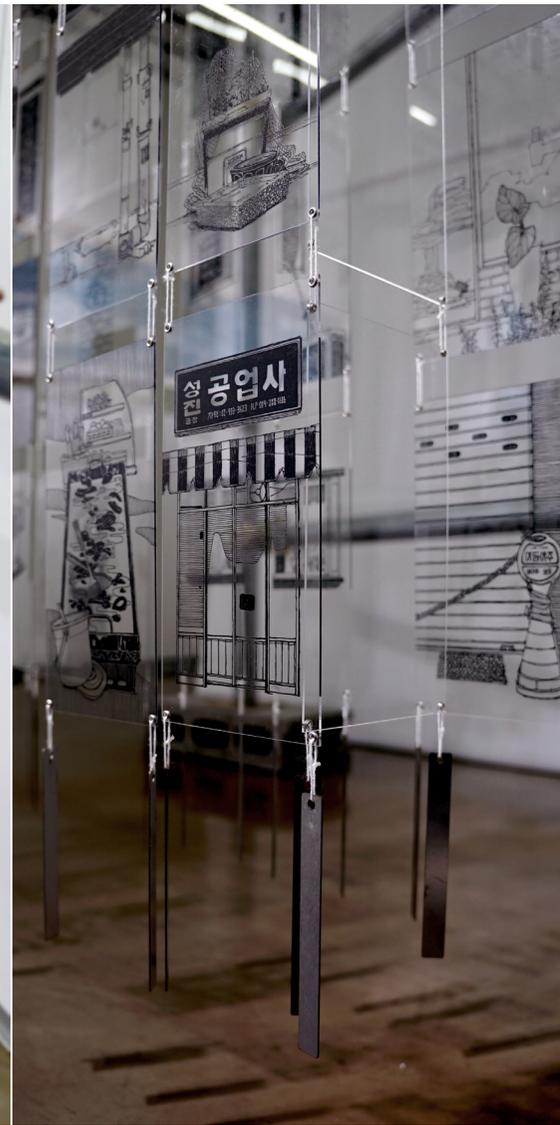
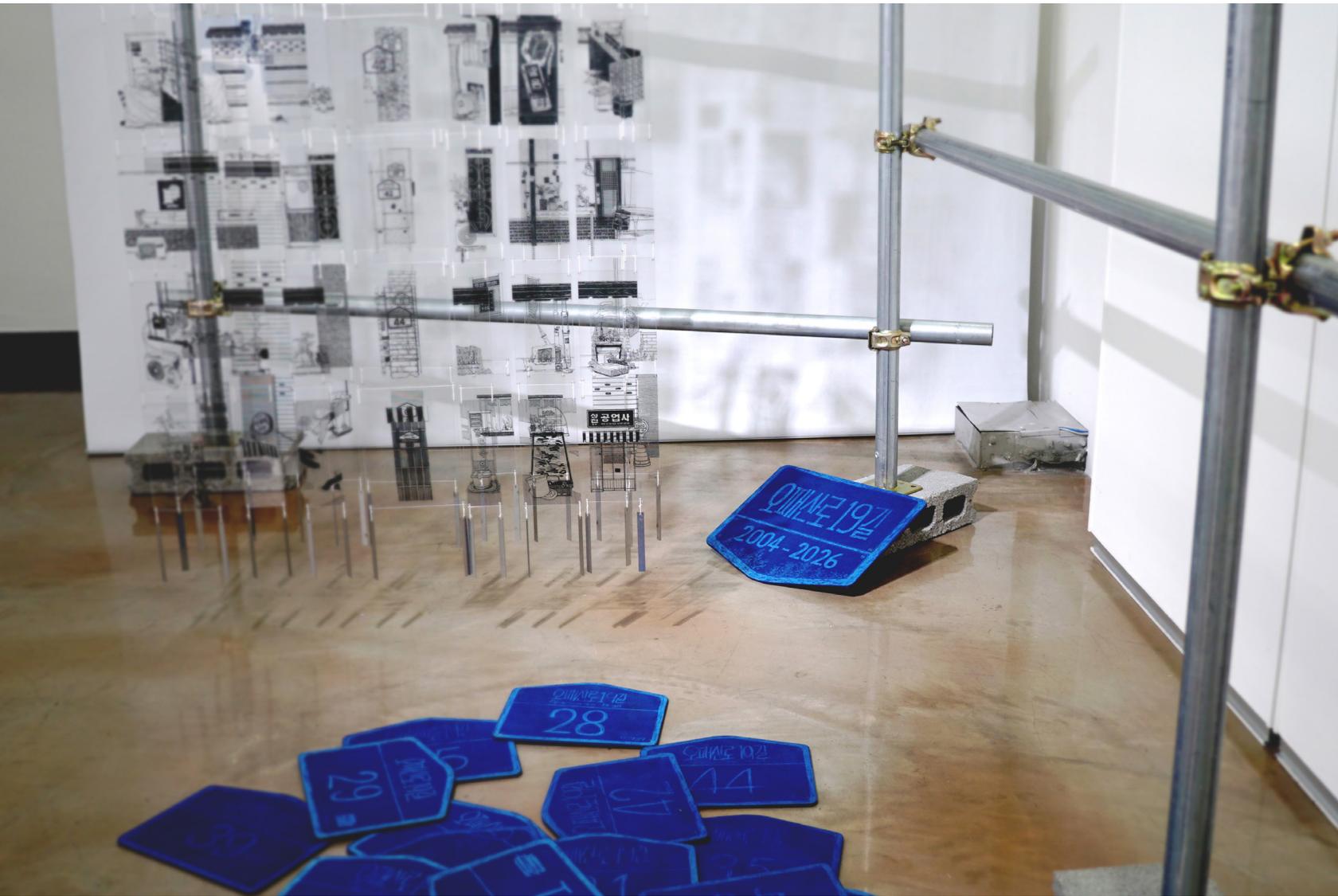


<월곡동 수생식물 도감>, 2023.
한지에 청사진법, 금박, 하드보드, 30 x 21 x (20)cm



<오패산로19길>, 2023.

모빌; 아크릴릭, 스테인리스 스틸, 면사, 30 x 90 x 230cm

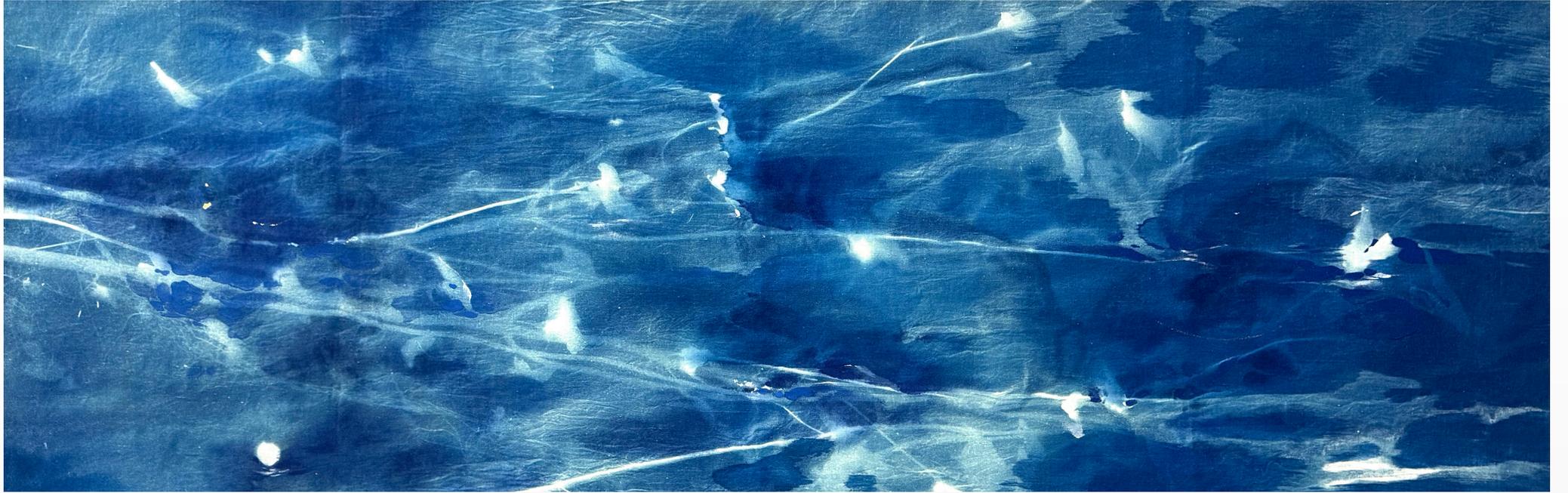


<오페산로19길>, 2023.

모빌; 아크릴릭, 스테인리스 스틸, 면사, 30 x 90 x 230cm



<오패산로19길>, 2023.
두루마리; 면에 청사진법, 33 x 2400cm



<노래하듯>, 2024.
면에 청사진법, 석채, 쪽, 금분, 158 x 56cm